

# Erick Chaves Chaves

Arquitecto

---

Consultoría en Diseño, Construcción y  
Restauración.

## **Edificios Patrimoniales de Cartago: A 100 años del Terremoto.**

Hace 100 años, Costa Rica y más especialmente Cartago fueron sometidos a la prueba máxima en el sentido organizacional y capacidad logística para la atención post- terremoto, sepultura a muertos (se dice que hubo más de 700), atención de heridos, refugio para los desamparados y sobre todo levantar de nuevo la ciudad, que para ese entonces era de unas 85 a 90 cuadras aproximadamente.

Poco después se dicta un nuevo código sísmico, que vendría a proscribir de manera radical las construcciones de tierra (adobe y bajareque) y a introducir nuevos sistemas constructivos como madera con mallas metálicas y mortero, madera con forros de latón (desde liso, acanalado y hasta repujado), madera con forros de madera (tablilla machihembrada o solapada) y lo que ya había sido tradicional: mampostería en ladrillo.

Según algunos textos hubo una secuencia importante en el tema de terremotos en Cartago:

1723, 1803, 1825, 1851 y 1854, en todos y cada uno de ellos Cartago sufrió daños parciales, pero en el de Abril de 1910 (Menos de un mes antes de el de Mayo), hubo ya aproximadamente 38 muertos y cuantiosos daños en la infraestructura local y es gracias a la forma en que se trató esta emergencia, que no hubo más muertos en la ciudad; pues se habían apuntalado edificios, evacuado familias completas de los sectores más vulnerables a unos refugios a base de láminas de zinc y carpas.

En Mayo de 1910 sucede el Terremoto de Cartago: Conocido como el Terremoto de Santa Mónica, se dice que fue éste la culminación telúrica iniciada el 13 de abril anterior (hubo un enjambre de temblores entre ellos).

Desde hacía 24 años aproximadamente (1886 había entrado la compañía inglesa llamada: “Compañía de Mercados y tranvías de Costa Rica” ), y solamente para dimensionar la violencia del sismo; los edificios edificados por ellos sufrieron daños en sus partes de mampostería, más no en las metálicas, por ser más flexibles estructuralmente.

Algunos le achacan a Cartago la cercanía con el volcán Irazú; pero lo que también fue real, además de la recurrencia telúrica, fue la impresionante erupción del Volcán Poás el 25 de enero de 1910.

Y para comparar: El sismo del 4 de mayo, tuvo una amplitud muy similar a la de los terremotos que afectaron gravemente a San Francisco y Valparaíso. No quedó edificio en pie, ya que debido a los daños sufridos unos sucumbieron y los que no, fueron demolidos y es allí donde la Ciudad resurge de entre la bruma, con nuevas tecnologías pero atención: la sola advertencia a la ciudadanía no bastó para erradicar la construcción en tierra (de buena fuente se sabe que muchos vecinos tomaron los adobes y a manera de reciclaje los volvieron barro y construyeron sus viviendas, eso sí con el sistema constructivo del bahareque, probablemente por su mayor flexibilidad y menos pasividad; comparado con el adobe y toma un lugar importante dentro de la ciudad, situación lógica debido a que el oficio allí no se había perdido y

Teléfonos: Cel: 8383-3576, Ofic: 2271-0523. Fax: 2272-5074.

Apdo Postal 641-2300Curridabat, San José; Costa Rica.

Email: [erickchaster@gmail.com](mailto:erickchaster@gmail.com)

# Erick Chaves Chaves

Arquitecto

---

Consultoría en Diseño, Construcción y  
Restauración.

era la práctica común). Es por ello que en el centro de la ciudad se pueden encontrar múltiples muestras en bahareque español, muy bien conservados y cercanos a cumplir su primer centenario.

La arquitectura en adobes es formalmente erradicada de Cartago, por la certeza de la gente común de que “no era buena” a los temblores, más no se valoró jamás ni en cien años transcurridos si estuvo bien construida, si se le dio mantenimiento adecuado de acuerdo a la humedad imperante en el medio y ni que decir de la “seguidilla” de movimientos telúricos anteriores al de mayo, de donde se menciona que para la fecha nefasta, la mayoría de las edificaciones estaban apuntaladas por el sismo anterior de abril.

Se inicia una etapa de nuevos sistemas, que serían los recomendados para resistir los embates de los sismos, en cuenta entra el bajareque español a base de canastas de caña de castilla, con horcones de madera, rellenas con barro, bajareque francés a base de estructuras de alfajillas de madera revestidas con mallas metálicas y éstas a la vez con mortero a base de cal y arena en un principio y más tarde a base de cemento y arena.

Recuérdese que a estas alturas ya se contaba con cemento Pórtland, sierras, tornos y un sinnúmero de herramientas que habían sido impulsadas por la Revolución Industrial que dominaba Europa y ejercía sus influencias hasta acá, ellos eran socios en el intercambio de café. Y no sólo se importaban herramientas y equipos; también se recibieron planos diversos, con diseños exóticos de fuerte carácter inglés, o Victoriano, como fue conocido el estilo promulgado y dedicado a la Reina Victoria de Inglaterra. (1819- 1901).

Estos estilos y muchas réplicas de ellas (ya que se recurría a imitar los diseños de las clases dominantes), lográndose ejemplares únicos, considerados arquitectura vernácula o arquitectura criolla local. Todas estas nuevas tipologías vienen a conformar hoy el Patrimonio construido de Cartago y con todo el orgullo, el de Costa Rica.

A manera de conclusión: Tanto los masivos edificios de Cartago antes de 1910, como la nueva generación de ellos, post-terremoto, fueron y seguirán siendo Patrimonio Cultural de los Costarricenses.

*Bibliografía: Franco Fernández/ León Fernández Guardia./ Ronald Díaz/ Flora Solano y Giovanni Peraldo.*

**Arq. Erick Chaves Chaves.**

Ponencia en: 100 Años del Terremoto de Cartago.

Auditorio Jorge Manuel Dengo.

Colegio de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica

4 de mayo 2010.

Teléfonos: Cel: 8383-3576, Ofic: 2271-0523. Fax: 2272-5074.

Apdo Postal 641-2300Curridabat, San José; Costa Rica.

Email: [erickchaster@gmail.com](mailto:erickchaster@gmail.com)